

LOS AUTORES

Fernando-Miguel PÉREZ HERRANZ. Profesor titular del Área de Filosofía de la Universidad de Alicante y doctor en filosofía y letras con la tesis titulada *Las ideas filosóficas de la «morfogénesis» y del «continuo» en el marco de la teoría de las catástrofes de René Thom* (1993). Ha desplegado fundamentalmente tres líneas de investigación, aparentemente dispares, pero vinculadas por el uso de la topología como *órganon*, que reemplazan, subsumiéndola, la lógica. En primer lugar, la semántica topológica utiliza la topología como *órganon* para la fundamentación de las ciencias morfológicas: biología, neurociencia, lingüística..., superando el fundamento lógico. Con la topología de trasfondo, ha practicado la labor del filósofo en sus dimensiones ontológica, gnoseológica y ética, destacando su estudio de la matemática griega «Entre Samos y el museo: la travesía por el número y la forma geométrica», en Plaza y Valdés Editores, y sus reflexiones sobre la realidad virtual y el ciberespacio. Y, finalmente, se ha interesado por cuestiones de filosofía de la historia y, más concretamente, sobre el pensamiento hispano en pro de una tradición inundada hasta el olvido por la filosofía anglosajona: Cervantes, Baltasar Gracián, José Ortega y Gasset, Eugenio Trías (a cuya obra *La edad del espíritu* ha aplicado el análisis de la semántica topológica), José Luis Blasco o Gustavo Bueno. Ha participado, como invitado, en congresos y jornadas internacionales celebradas en España, Francia, Italia y México. Es editor de *Ética, universidad y sociedad civil* (Universidad de Alicante, 2003). Junto con E. Ranch ha coeditado *Seminario de filosofía. Centenario de René Descartes (1596-1996)* (Universidad de Alicante, 1997); con J. M. Santacreu, *Europa-EE UU. Entre imperios anda el juego* (Instituto de Cultura Juan Gil-Alber, Alicante, 2003); y con E. Nájera *La filosofía y la identidad europea* (Pre-Textos, Va-

lencia, 2010). Es miembro de la Societat de Filosofia del País Valencià desde el año 1990 y vocal de su junta directiva desde octubre de 1993. Pertenece al Consell de Direcció i Redacció y Secretari per a Alacant de la revista *Quaderns de Filosofia i Ciència*. Pertenece al consejo de dirección de la revista *Cuadernos de Información y Comunicación (CIC)* y de la revista *Eikasia*, en la que colabora habitualmente.

Allan JANIK. Profesor de filosofía de la Universidad de Innsbruck, de la Universidad de Viena y del Stockholm's Royal Institute for Technology (Suecia). Ha sido profesor visitante en diferentes universidades internacionales (Centre Georges Canguilhem, Université de Paris VII, 2005; Northwestern University, Chicago, 1988; Königliche Technische Hochschule, Stockholm, 1989; UNAM, Mexico City, 1984; Boston University Center for the Philosophy and History of Science, 1981-1982, 1979-1980, 1975-1977; Wellesley College, 1980-1981, 1977-1978. Colaborador de *Journal of the History of Philosophy*, *Modern Austrian Literature*, *Dialoger* (Stockholm), *Mitteilungen aus dem Brenner-Archiv* (Innsbruck), *Central European History*, *Nexus* (Tilburg, Holland). Ha sido galardonado con la cruz honorífica austriaca de las Ciencias y las Artes y con la condecoración de oro por los servicios a la República de Austria. Sus investigaciones se centran en la filosofía de la ciencia y en la filosofía política. Entre sus publicaciones destacan: *Empty Sleeve: Paul Wittgenstein* (Innsbruck, Haymon, 2006); *Assembling Reminders* (Stockholm, Santerus Academic Publishes, 2006); *The Use and Abuse of Metaphor* (Stockholm, Dialoger, 2003); *Wittgenstein's Vienna Revisited* (New Brunswick, NJ, USA, Transaction, 2000); *Die Praxis der Physik [The Practice of Physics]* con Jörg Markowitsch y Monika Seekircher (Wien, Springer, 1999); *Wittgenstein in Wien* (Wien, Springer, 1998); *Kunskapsbegreppet i Praktisk Filosofi* (Stockholm, Brutus Östling, 1996); *Style, Politics and the Future of Philosophy* (en *Boston Studies in Philosophy of Science*, vol. 114, Dordrecht, Reidel, 1989); *Wittgensteins Wien* (Carl Hanser, 1985, 2^{se} deutsche Ausgabe, Wien, Döcker, 1998) (urspr. Wittgenstein's Vienna, New York: Simon & Schuster, 1973; 2^{se} amerikanische Ausgabe, Chicago, Ivan Dee Pub. Co., 1996); *Introduction to Reasoning* (New York, Macmillan, 1979; 2^{se} Aufl., 1984); *How Not To Interpret a Culture: Essays on the Problem of Method in the Geisteswissenschaften* (Philosophy Department Publications, #75, Universität Bergen, 1986).

Enzo TRAVERSO. Doctor por la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, París). Durante los años 1991-1995, fue responsable de investigación de la

sección alemana de la Bibliothèque de Documentation Internationale Contemporaine de Nanterre. Impartió clases en la EHESS y, en la actualidad, es profesor de ciencias políticas en la Universidad de Picardie Jules Verne. Es especialista en la filosofía judeoalemana, en el nazismo, el antisemitismo y en las dos guerras mundiales. Autor de un gran número de obras dedicadas a la reflexión histórico-política, ha dedicado una especial atención a las consecuencias sobre la cultura y la política mundial de los crímenes europeos del nazismo. Sus libros han sido traducidos al inglés, castellano, catalán, italiano, alemán y japonés. Entre sus obras traducidas al español destacan: *La historia desgarrada: ensayo sobre Auschwitz y los intelectuales* (Herder, Barcelona, 2001); *El totalitarismo. Historia de un debate* (Eudeba, Buenos Aires, 2001); *La violencia nazi. Una genealogía europea* (Fondo de Cultura Económica de España, Buenos Aires, 2003); *Cosmópolis: Figuras del exilio judeo-alemán* (México, UNAM, 2004); *Los judíos y Alemania. Ensayos sobre la simbiosis judío-alemana* (Pre-Textos, Valencia, 2005); *El pasado. Instrucciones de uso. Historia, memoria, política* (Marcial Pons, Madrid, 2007) y *A sangre y fuego. De la guerra civil europea (1914-1945)* (Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2009).

Enrique GAVILÁN. Doctor en historia por la Universidad de Valladolid. Profesor titular en el departamento de Historia Antigua y Medieval en la citada universidad. Miembro del Grupo Sagunto, grupo de investigación sobre temas teatrales, con sede en la Universidad de Valencia. Su ámbito de investigación es la teoría de la historia y sus líneas principales de investigación son la exploración del modo en que las concepciones del tiempo condicionan las representaciones históricas; la contraposición entre historiografía y otras formas de representar el pasado, en particular, la ficción, el teatro y la música. De forma más concreta, el drama musical de Richard Wagner, las relaciones entre espacio y memoria y los modos de aprovecharlo en el teatro. En la actualidad, trabaja sobre la representación de la Edad Media en la novela, el teatro, la música y, en particular, el cine. Entre sus publicaciones recientes destacan: *«Escúchame con atención». Liturgia del relato en Wagner* (Universidad de Valencia, 2007) y *Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado* (Madrid, Akal, 2008). En prensa se encuentra *Entre la historia y el mito. El tiempo en Wagner* (Akal, Madrid).

Julia URABAYEN. Licenciada en filosofía y doctora en filosofía por la Universidad de Navarra. Desde 2007, es profesora titular de filosofía de la Universidad de Nava-

rra, donde imparte docencia en Filosofía Contemporánea y Corrientes Actuales de la Filosofía. Además, desde 2011, es miembro del ICS, en el proyecto «Ley natural y racionalidad práctica». Su área de investigación se centra en las corrientes actuales de la filosofía, más concretamente, filosofía francesa y, más específicamente, filosofía existencial, personalista y fenomenológica. Desde 2008, se dedica también a la teoría política: Arendt, Benjamin, Sorel, Fanon y Foucault. Es autora de varios libros: *El pensamiento antropológico de Gabriel Marcel: un canto al ser humano*; *Las sendas del pensamiento hacia el misterio del ser. La filosofía concreta de Gabriel Marcel*; *Las raíces del humanismo de Emmanuel Lévinas: el judaísmo y la fenomenología y Acercamientos a la filosofía de Gabriel Marcel* (editora). Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libros dedicados especialmente a Marcel, Lévinas, Bergson y Arendt. Ha participado en diversos proyectos de investigación y ha realizado varias estancias en centros de investigación de Francia, Italia y EE UU. Igualmente, ha impartido clases en diferentes universidades de México, Chile y Colombia. Ha tomado parte en numerosos congresos nacionales e internacionales y ha sido evaluadora de diversas revistas y editoriales internacionales.

Chantal MAILLARD. Doctora en filosofía y profesora titular de Estética y Teoría de las Artes. Ha vivido largas temporadas en Benarés (India), donde se especializó en filosofía y religiones indias. Hasta el año 2000, impartió docencia en la Universidad de Málaga, impulsando allí los estudios de filosofía comparada. Ha desempeñado una labor crítica durante muchos años en suplementos culturales de la prensa nacional. Es autora de numerosos ensayos, obras en prosa y libros de poemas. En 2004, le fue concedido el Premio Nacional de Poesía y, en 2008, el Premio Nacional de la Crítica por sus obras poéticas. Entre sus obras de ensayo destacan: *El monte Lu en lluvia y niebla*, *Lo divino en María Zambrano* (Diputación Provincial de Málaga, 1990); *La creación por la metáfora. Introducción a la razón poética* (Anthropos, Barcelona, 1992); *El crimen perfecto. Aproximación a la estética india* (Tecnos, Madrid, 1993); *La sabiduría como estética. China: confucianismo, budismo y taoísmo* (Akal, Madrid, 1995); *La razón estética* (Laertes, Barcelona, 1998); *Rasa. El placer estético en la tradición india* (Indica Books, Benarés, 1999 y Olañeta, Palma de Mallorca, 2007); *En la traza. Pequeña zoología poemática* (Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, 2008); *Contra el arte y otras imposturas* (Pre-Textos, Valencia, 2009). Entre sus obras poéticas destacan: *La otra orilla* (Quásyeditorial, Coria del Río, 1990); *Hainuwele* (Ayuntamiento de Córdoba, 1990); *Poemas a mi*

muerte (La Palma, Madrid, 1993); *Semillas para un cuerpo* (en colaboración con Jesús Aguado, Diputación Provincial de Soria, 1988); *Conjureros* (Huerga y Fierro Editores, Madrid, 2001); *Lógica borrosa* (Miguel Gómez Ediciones, Málaga 2002); *Matar a Platón* (Tusquets, Barcelona, 2004); *Hilos* (2007); *La tierra prometida* (Milrazones, Barcelona, 2009); *Hainuwele y otros poemas* (Tusquets, Barcelona, 2009). Y ha recibido el Premio Juan Sierra 1990, Premio Ciudad de Córdoba «Ricardo Molina» 1990, Premio Ciudad de Santa Cruz de la Palma 1993, Premio Leonor 1987, Premio Nacional de Poesía 2004, Premio Nacional de la Crítica 2007 y Premio Andalucía de la Crítica 2008.

Elena NÁJERA. Doctora en filosofía (premio extraordinario) por la Universidad de Valencia y actualmente profesora titular de esta disciplina en el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante. Ha sido investigadora en la École Normale Supérieure (París) y en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París). Es autora de diversas publicaciones sobre filosofía moderna y contemporánea, entre las que destacan *Del ego cogito al vrai homme. La doble mirada de Descartes sobre el ser humano* (Servicio de publicaciones de la UPV, 2003) y *Del alma fuerte al superhombre. Descartes y Nietzsche: dos versiones del sujeto moderno* (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2003). Ha colaborado en volúmenes colectivos como *Transcendentalidad y racionalidad* (Pre-Textos, Valencia, 2000); *Que piensen ellos. Microensayos* (Opera Prima, Madrid, 2001); *Nietzsche, cien años después* (Pre-Textos, 2002); *Cultura contra civilización: en torno a Wittgenstein* (Pre-Textos, Valencia, 2008); *Palabras, conceptos, ideas: estudios sobre historia conceptual* (Herder, 2010) o *Teoría del humanismo* (Verbum, 2010). Asimismo, ha publicado en revistas especializadas de filosofía como *Thémata*, *Eikasia*, *Devenires* o *Daimon*. Ha traducido y editado el volumen de textos de F. Nietzsche *El nihilismo europeo. Fragmentos póstumos del otoño de 1887* (Biblioteca Nueva, 2006). Ha coordinado el número de la revista *Feminismols* «¿Feminismo de la igualdad y feminismo de la diferencia?» (2010) y, junto con F. M. Pérez Herranz, el volumen colectivo *La filosofía y la identidad europea* (Pre-Textos, Valencia, 2010).

Mónica MORENO. Doctora en Historia, profesora titular de Historia Contemporánea de la Universidad de Alicante. Pertenece a la Junta Directiva de la AEIHM (Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres) y es directora de la revista *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, de la Universidad de Alicante. Se ha especializado en historia de la Iglesia y las actitudes religiosas, histo-

ria de la educación y en los últimos años en historia de las mujeres y de género en la España contemporánea. Autora de diversas obras, cabe destacar *Manifiestos feministas. Antología de textos del movimiento feminista español (1965-1985)* (Universidad de Alicante, 2005). Ha colaborado en libros colectivos, entre otros *La Seconde République espagnole en exil en France (1939-1977)* (Presses Universitaires de Champollion, Albi, 2008), *Feminismos y antifeminismos. Culturas políticas e identidades de género en la España del siglo XX* (Universidad de Granada-Universidad de Valencia, 2011), *La imagen del poder. Reyes y regentes en la España del siglo XIX* (Síntesis, Madrid, 2012), *Dona i lluita democrática al segle XX* (Documenta Balear, Palma, 2012). Ha publicado artículos en revistas especializadas como *History and Anthropology*, *Ayer*, *Historia y Política*, *Historia Contemporánea*, *Historia Social*, *Spagna Contemporanea* o *Memoria e Ricerca*.

Alicia MIRA. Profesora titular en el Departamento de Humanidades Contemporáneas de la Universidad de Alicante. Ha centrado sus investigaciones en varios campos: el primero de ellos es el problema de la secularización y su incidencia social; también ha realizado algunos trabajos en historia y género y, más recientemente, ha tratado la imagen y la legitimidad de la monarquía en la sociedad del siglo XIX. Es autora del libro *Secularización y mentalidades. El Sexenio Democrático en Alicante (1868-1875)* (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2002). Desde una perspectiva más amplia, ha estudiado la cuestión de la secularización social en el artículo «Religion and Politics in the Mediterranean: An Historical Perspective» publicado junto con la profesora Mónica Moreno en la revista *History and Anthropology*. En el campo de la historia y el género, ha trabajado sobre la imagen de la maternidad y su desarrollo como concepto en la contemporaneidad; también ha publicado varios artículos que versan en torno al trabajo de las mujeres en el siglo XIX y su particular toma de conciencia obrera que combina la idea de la feminidad decimonónica con la construcción de una identidad obrera. El campo de la emigración y el exilio femenino en el siglo XIX y XX han constituido, asimismo, objeto de estudio. Concretamente, la emigración económica y el exilio de muchas mujeres progresistas (intelectuales, militantes en partidos políticos o mujeres anónimas) tras la Guerra Civil. Todas estas investigaciones se han visto reflejadas en trabajos como «Motherhood(s) and Memoirs Written by Women in the Spanish Exile», capítulo del libro *Narrating Motherhoods, Breaking the Silence. Other Mothers, Other Voices* (2006). También ha publicado, en la revista *Les Cahiers de Framespa*, «Españolas, exiliadas y emi-

grantes: encuentros y desencuentro en Francia». Finalmente, ha estado trabajando sobre la imagen y la legitimidad de la monarquía durante el reinado de Amadeo de Saboya. Entre las publicaciones vinculadas a estas investigaciones destaca un artículo publicado en la revista *Melanges* de la Casa Velázquez y, recientemente, el capítulo dedicado al rey Amadeo y su esposa M.^a Victoria en la obra que coordina el profesor Emilio La Parra López, *La imagen del poder. Reyes y regentes en la España del siglo XIX*.